

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Экономический факультет
Кафедра дизайна и art-менеджмента



УТВЕРЖДАЮ
проректор

Маш

П.А. Машаров

«29» марта 2024 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Профиль подготовки	Графический дизайн
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, очно-заочная

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «**Материаловедение в графическом дизайне**» для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Графический дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 13 августа 2020 г. № 1015 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2024 года.

Разработчик:
старший преподаватель кафедры дизайна
и art-менеджмента



Э. Д. Радионова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры дизайна и art-менеджмента
Протокол от 26.03.2024 г. № 76

Заведующий кафедрой



А. В. Трошкин

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
28.03.2024 г.



Ю. Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета
Протокол от 27.03.2024 г. № 7
Председатель



Е. Н. Стрелина

Руководитель основной профессиональной
образовательной программы,
канд. пед. наук, доцент
26.03.2024 г.



А. В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: «Пропедевтика. Основы композиции», «Цветоведение», «Академическая скульптура и пластическая анатомия», «Академическая живопись», «Академический рисунок», «История искусств», «Макетирование», «История графического дизайна», «Технология полиграфии и упаковки».

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Производственная практика: преддипломная; выпускная квалификационная работа.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИН

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.03.01 Дизайн (Профиль: Графический дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ДВ.8.1 «Материаловедение в графическом дизайне»
Часть образовательной программы	Вариативная часть: дисциплины по выбору
Количество зачетных единиц / всего часов	1,5 / 54

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	4	8	0	0	24	30	54	зачет
Очно-заочная	5	9	0	0	8	46	54	зачет

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение теоретических знаний и практических навыков о различных материалах, используемых в дизайне, их эксплуатационных и технологических свойствах; формирование навыков композиционной работы, освоение универсальных закономерностей формообразования, принципов и методов композиционного построения художественной формы; приобретение умений применять эти знания в профессиональной деятельности; формирование необходимых компетенций.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий

4.2. Индикаторы компетенций

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен создавать графическую визуализацию проекта и моделировать оригинал-макеты объектов дизайнерского проектирования, в том числе, с применением компьютерных технологий	ПК-2.1. Применяет традиционные и новаторские художественные технологии и материалы в дизайн-проекте.	ПК-2.1.1. Знает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; основные виды классификации и основы физико-механических свойств основных конструкционных и декоративных материалов, роль и место материалов в объемно-пространственной композиции.
		ПК-2.1.2. Умеет выполнять качественные макеты и модели из различных материалов в соответствии с заданной темой дизайн-проекта для более наглядного, информативного представления концепции проекта

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1 Свойства материалов для объекта дизайна. Роль материалов в создании художественного образа изделия	
Тема 1. Материаловедение в графическом дизайне. Общие сведения о материалах. Древесина. Декоративная роспись по дереву	1. Общие сведения о материалах, классификация. Механические и эстетические характеристики. 2. Лакокрасочные материалы: определение, состав, свойства, современное применение. Краски, пигменты, наполнители. Грунты, смолы, лаки. 3. Фактура и текстура древесных материалов. Художественная обработка дерева. Народные промыслы и их отличительные особенности. 4. Роспись деревянной доски по мотивам народной росписи.
Тема 2. Стекло. Художественный витраж. как объект дизайна в предметно-пространственной среде.	1. Виды стекла, свойства. Технологии изготовления. Декоративная обработка стекла. 2. Классификация витражей, техника исполнения и области их применения. 3. Материалы для росписи по стеклу, техника изготовления. Имитация витража. 4. Выполнение декоративного витража способом художественной росписи по стеклу.
Содержательный модуль 2.	

Темы	Краткое содержание темы
Эстетическое значение материала в формировании предметно-пространственной среды	
Тема 3. Текстиль. Искусство росписи на ткани. Батик.	1. Текстильные материалы. Классификация, виды. Декоративное применение текстильных материалов в дизайне. 2. Батик. История возникновения, виды и технология. Инструменты и материалы. 3. Техника выполнения росписи на ткани. Холодный, горячий, узелковый батик. Эффект кракле. Свободная роспись. 4. Выполнение росписи красками по шелку в технике холодного батика.
Тема 4. Декоративное применение материалов в дизайне.	1. Современные техники и материалы, используемые в дизайне, способы художественной обработки формы. 2. Стилизация природных форм, символизм. 3. Выполнение рельефной декоративной композиции из совмещенных материалов. Объемная пластика, коллаж.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Свойства материалов для объекта дизайна. Роль материалов в создании художественного образа изделия					
Тема 1. Материаловедение в графическом дизайне. Общие сведения о материалах. Древесина. Декоративная роспись по дереву	0	0	6	8	14
Тема 2. Стекло. Витраж как объект дизайна в предметно-пространственной среде.	0	0	6	7	13
Итого по содержательному модулю 1	0	0	12	15	27
Содержательный модуль 2. Эстетическое значение материала в формировании предметно-пространственной среды					
Тема 3. Текстиль. Искусство росписи на ткани. Батик.	0	0	6	7	13
Тема 4. Декоративное применение материалов в дизайне.	0	0	6	8	14
Итого по содержательному модулю 2	0	0	12	15	27
Всего по компоненту ОПОП	0	0	24	30	54

6.2. Форма обучения – очно-заочная, курс – 2, семестр – 3

Наименования содержательных модулей и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Содержательный модуль 1. Свойства материалов для объекта дизайна. Роль материалов в создании художественного образа изделия					
Тема 1. Материаловедение в графическом дизайне. Общие сведения о материалах. Древесина. Декоративная роспись по дереву.	0	0	2	12	14

Тема 2. Стекло. Витраж как объект дизайна в предметно-пространственной среде.	0	0	2	11	13
Итого по содержательному модулю 1	0	0	4	23	27
Содержательный модуль 2. Эстетическое значение материала в формировании предметно-пространственной среды					
Тема 3. Текстиль. Искусство росписи на ткани. Батик.	0	0	2	11	13
Тема 4. Декоративное применение материалов в дизайне.	0	0	2	12	14
Итого по содержательному модулю 2	0	0	4	23	27
Всего по компоненту ОПОП	0	0	8	46	54

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 1 СВОЙСТВА МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ОБЪЕКТА ДИЗАЙНА. РОЛЬ МАТЕРИАЛОВ В СОЗДАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ИЗДЕЛИЯ

1. Что изучает материаловедение?
2. Определение, основные свойства и классификация лакокрасочных материалов.
3. Дать характеристику декоративным видам обработки дерева.
4. Дать определение древесины; основные виды, физические и химические свойства.
5. Дать определение основных пород дерева, указать их свойства, применение.
6. Охарактеризовать основные виды художественных материалов (краски, грунты, лаки) для декоративных работ, их применение.
7. Дать характеристику основным видам красок на водной основе (строительные, художественные), их составу, применению.
8. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства.
9. Декоративное и народное искусство.
10. Влияние выбора материала на художественный образ.
11. Декоративное прикладное искусство – история развития.
12. Виды орнаментов в декоративном искусстве.
13. Основные принципы и закономерности построения орнаментальных композиций.
14. Дать определение основных пород дерева, указать их свойства, применение.
15. Виды художественной обработки древесины.
16. Основные центры изготовления декоративных изделий из дерева.
17. Виды русских художественных росписей.
18. Виды лаковой миниатюры в декоративно-прикладном искусстве.
19. Народные промыслы. Художественная роспись по дереву.
20. Жостово - традиции и современность.
21. Федоскинская лаковая живопись.
22. Палехская лаковая миниатюра.
23. Хохломская роспись, уникальность технологии.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ 2 ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ МАТЕРИАЛА В ФОРМИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО- ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

1. Основные центры художественных работ с текстильными материалами.
2. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
3. Традиционные центры лаковой миниатюры в России, их основные особенности.
4. Традиции и современность в декоративно-прикладном искусстве.
5. Разновидности технологии, применяемой в современных витражах.
6. Основные этапы развития витражного искусства
7. История и значение батика в современном декоративно-прикладном искусстве.
8. Техника свободной росписи.
9. Техника холодного батика.
10. Техника горячего батика.
11. Современные краски и материалы для росписи по стеклу (витраж.)
12. Современные краски и материалы для росписи по ткани (батик)
13. Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства.
14. Художественная обработка цветного стекла.
15. Принципы пластического моделирования в декоративно-прикладном искусстве.
16. Варианты организации композиционного центра в декоративных композициях.
17. Закономерности построения орнаментальных композиций.
18. Виды композиции в декоративно - прикладном искусстве.
19. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно- творческой деятельности человека.
20. Стилистические особенности композиций в материале.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Не предусмотрены программой дисциплины.

7.3. Темы письменных работ (типы задач)

Модульная контрольная работа проводится в виде устного собеседования и выполнения модульной работы на основе профессионально-ориентированных проектных заданий.

Устное собеседование включает в себя 2 вопроса.

Время выполнения – 60 минут.

Пример модульного задания приведен ниже.

Вариант № n

Теоретическое задание.

1. Художественное стекло, возможности использования его в декоративном творчестве.
2. Охарактеризовать основные виды художественных материалов (краски, грунты, лаки) для декоративных работ, их применение.

Практическое задание.

3. Выполнение композиционного эскиза на заданную тему для выполнения работы в технике витража.

Материалы и инструменты: бумага формат А4, карандаш, линейка, тушь, перо, кисть, гелиевая ручка, акварель.



Критерии оценивания модульной контрольной работы

Номер задания	Количество баллов
1	2
2	2
3	26
Всего	30

В ходе изучения дисциплины студенты выполняют самостоятельные и индивидуальные задания. Требования к содержанию, оформлению, а также критерии оценивания заданий размещаются в дистанционном курсе «*Материаловедение в графическом дизайне*» в *облаке сервиса mail.ru*. Папка «Материаловедение в графическом дизайне» <https://cloud.mail.ru/public/GLa7/EuDyRmg7S>.

7.4. Образец содержания экзаменационного билета (при наличии экзамена по дисциплине)

Проведения экзамена не предусмотрено учебным планом.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лабораторных занятий.

Содержательные модули	Виды работ	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	5
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Модульная контрольная работа	30
	Итого	50
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	35
	Самостоятельная и индивидуальная работа	15
	Итого	50
Всего		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;

– в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 7-м и 5-м корпусах ДонГУ (г. Донецк, ул. Челюскинцев, 186; 189б). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете 7-го корпуса (ауд.103).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования экономического факультета «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

Дистанционный курс «Материаловедение в графическом дизайне» для студентов направления подготовки 54.03.01 Дизайн, профиля «Графический дизайн» факультета ФГБОУ ВО «ДонГУ»: *облако сервиса mail.ru*. Папка «Материаловедение в графическом дизайне» <https://cloud.mail.ru/public/GLa7/EuDyRmg7S>.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Березовикова, О.Н. Художественное проектирование изделий декоративно-прикладного и народного искусства : учебное пособие : [16+] / О.Н. Березовикова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. – 128 с. : ил., табл. – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574633> (дата обращения: 26.03.2020). – Библиогр.: с. 124-125. – ISBN 978-5-7782-3318-8. – Текст : электронный.

2. Вартанова Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. – Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

3. Веселова, Ю. В. Основы композиции : учебное пособие / Ю. В. Веселова, О. В. Береговая ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет, [Механико-технологический факультет]. - Новосибирск : Издательство НГТУ, 2022. - 88, [1] с.

4. Епифанова, А. Г. Конструирование в графическом дизайне: учебное пособие / А. Г. Епифанова. – Челябинск: ЮУТУ, 2021. – 190 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/262181> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Калмыкова, Н. В., Максимова, И. А. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н.В Калмыкова, И. А. Максимова. – Издательство «КДУ», 2015. – 155 с.

6. Кириенко, И. П. Дизайн-проектирование природоподобных объектов: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 "Дизайн" магистерской программы "Дизайн предметно-пространственной среды" / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова; Сочинский государственный университет. – Сочи: РИЦ ФГБОУ ВО "СГУ", 2019. – 111 с. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

7. Кухта М. С. Дизайн и технологии : учебник. – Томск :СТТ, 2016. – 170 с. – (Дизайн и общество).

8. Кошаев, В.Б. Материаловедение в графическом дизайне: понятия; этапы развития / В.Б. Кошаев. – Москва : Владос, 2017. – 289 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776> (дата обращения: 26.03.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-01531-1. – Текст : электронный.

9. Лузева Е. Л. История орнамента и стилей и графический дизайн: взаимовыгодное сотрудничество / Е. Л. Лузева. – Текст: электронный // Высшее образование для XXI века: роль гуманитарного образования в контексте технологических и социокультурных изменений: XV Международная научная конференция 14–16 ноября 2019 г.: доклады и материалы. В двух частях. Часть II / под общ. ред. И.М. Ильинского. – Москва: Изд-во Моск. гуманит. ун-та, 2019. – С. 604–609. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=42628849> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

10. Нартя, В.И. Основы конструирования объектов дизайна : учебное пособие : [16+] / В.И. Нартя, Е.Т. Суиндилов. – Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2019. – 265 с.

11. Сергейчук, Е. В. Основы композиции : учебное пособие / Е. В. Сергейчук, С. С. Аносова ; Министерство науки и высшего образования РФ, Иркутский национальный исследовательский технический университет. – Иркутск : Издательство Иркутского национального исследовательского технического университета, 2021. – 128 с.

12. Сокольникова, Н. М. Основы дизайна и композиции : учебник для использования в учебном процессе образовательных организаций, реализующих программы среднего профессионального образования по профессии "Графический дизайнер" : 12+ / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. – Москва : Академия, 2021.

13. Эстетизация образовательного пространства: учебное пособие / составители: Ю. Ю. Трошкина, Н. А. Гурова, С. Г. Семикина; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет", Экономический факультет, Кафедра дизайна и арт-менеджмента. – Донецк: ДонНУ, 2020. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: ЭБС ГОУ ВПО «ДОННУ», для авториз. пользователей. – Текст: электронный.

11.2. Дополнительная литература

1. Вартанова Л. К. Методы развития творческой концепции в процессе создания проекта в графическом дизайне / Л. К. Вартанова. – Текст: электронный // Modern Science. – 2019. – № 8-1. – С. 12–16. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39206395> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

2. Воронов, Н. В. Дизайн: русская версия / Н. В. Воронов ; Науч.-исслед. ин-т искусствознания Рос. акад. художеств, Моск. гос. худож.-пром. ун-т им. С. Г. Строганова. – Тюмень : Ин-т дизайна, 2005. – 222 с.

3. Гольденберг О. А. Развитие проектной культуры студентов факультета художественного образования при изучении графического дизайна / О. А. Гольденберг. – Текст: электронный // Педагогический журнал. – 2022. – Т. 12, № 5-1. – С. 736–742. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=50214047> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.

4. Захарченко, Т.Ю. Практикум по курсу «История дизайна науки и техники» в 4-х частях. Ч. IV [Электронный ресурс]. – 2-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2014.
5. Лаврентьев, А. Н. История дизайна: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 Дизайн / А. Н. Лаврентьев. – Москва: Гардарики, 2008. – 303 с.
6. Ломов, С.П. Цветоведение: / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. – Москва : Владос, 2018. – 153 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038> (дата обращения: 25.05.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907101-27-2. – Текст : электронный.
7. Мартынов В. В. Дизайн-проект как форма выявления уровня сформированности профессиональных компетенций у выпускника направления "графический дизайн" / В. В. Мартынов, Л. В. Найденова. – Текст: электронный // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТОГУ. – 2019. – Т. 2. – С. 353–358. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=37383004> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: НЭБ eLibrary.ru, для авториз. пользователей.
8. Мировая художественная культура. XX век : изобразит. искусство и дизайн / Е. П. Львова, Д. В. Сарабьянов, Е. П. Кабкова и др. – Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2008. - 460 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
9. Новиков А. М. Н 85; 87.8 Методология художественной деятельности. – М.: Издательство «Эгвес», 2008. – 72 с.
10. Страуструп, Б. Дизайн и эволюция C++ : Пер. с англ. / Бьерн Страуструп. – М. : ДМК, 2000. – 448 с.
11. Тэн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли). – ISBN 978-5-534-07455-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/423106>
12. Тугендхольд, Я. А. Живопись и зритель / Я. А. Тугендхольд. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 120 с. – (Открытая наука). – ISBN 978-5-534-09608-8. – Режим доступа : www.urait.ru/book/zhivopis-i-zritel-428187
13. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков. – Кемерово: КемГИК, 2022. – 139 с. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/310487> (дата обращения: 07.03.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

9. Официальный сайт Союза дизайнеров России <http://www.design-union.ru>.

10. Блог о будущем дизайна, инновациях в технологиях, материалах и проектной деятельности, медиаресурсы о дизайне <https://www.designboom.com/>

11. Всероссийская творческая общественная организация "Союз художников России" <https://www.shr.su/>.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).